



→ EL LLIBRE IMPRÈS. LLUNY DE DESINFLAR-SE, EL SECTOR TREU MÚSCUL

El literatura catalana en paper

Presentacions, clubs de lectura, fires... iniciatives que han aconseguit fer créixer la demanda de llibres escrits en paper

Xevi Bonelll FIGUERES

Ahí a les 7 de la tarda, Ignasi Aragay, director adjunt del diari Ara, va obrir el nou curs dels clubs de lectura de la Biblioteca Fages de Climent de Figueres. Com havien fet en anys anteriors personalitats destacades del món de les lletres catalanes, personalitats de l'altura de Mariàngela Villalonga, catedràtica de Filologia Llatina a la Universitat de Girona i actual consellera de Cultura, o la llavors presidenta de la Institució de les Lletres Catalanes, Laura Borràs. Una xerrada distesa al voltant del món de la literatura, en què Aragay ha suggerit al públic assistent nombrosos títols de llibres per descobrir o rellegir. Aquesta és una de les nombroses activitats al voltant del llibre, que han aconseguit, malgrat la competència digital, consolidar i inclús fer créixer el sector.

LA SETMANA DEL LLIBRE EN CATALÀ. Es tracta sense cap mena de dubte d'un altre dels indicadors que marca la salut de la literatura a Catalunya. Segons les dades aportades per l'organització, es van facturar un total de 543.973 €, el que significa un 8,44% d'increment en relació amb l'edició



CLUBS DE LECTURA. Presentació ahir dilluns a la biblioteca de Figueres XEVI BONELL

del 2018, edició en la qual la facturació va ascendir a 501.640 €. Un fenomen que es repeteix, ja que l'any 2016, 2017 i 2018 ja es van aconseguir xifres rècord de vendes. En les quatre últimes edicions, la Setmana del Llibre ha incrementat la facturació global en un 78,98%.

En aquesta 37a edició celebrada a Barcelona, hi va assistir l'Editorial Cal·lígraf, ubicada a Figueres, que qualifica l'experiència de «molt positiva, no només pel volum de vendes, que ha estat superior al de l'any passat, sinó també per la visibilitat que ens ofereix la Setmana i la possibilitat de poder presentar les nostres novetats i adreçar-nos directament als nostres lectors». Per aquest motiu, l'editorial diu que «tot i que requereix un muntatge i una infraestructura considerables, qualsevol iniciativa que ajudi a crear

→ **13 CLUBS DE LECTURA SÓN ELS QUE OFEREIX LA BIBLIOTECA DE FIGUERES AQUESTA TEMPORADA**

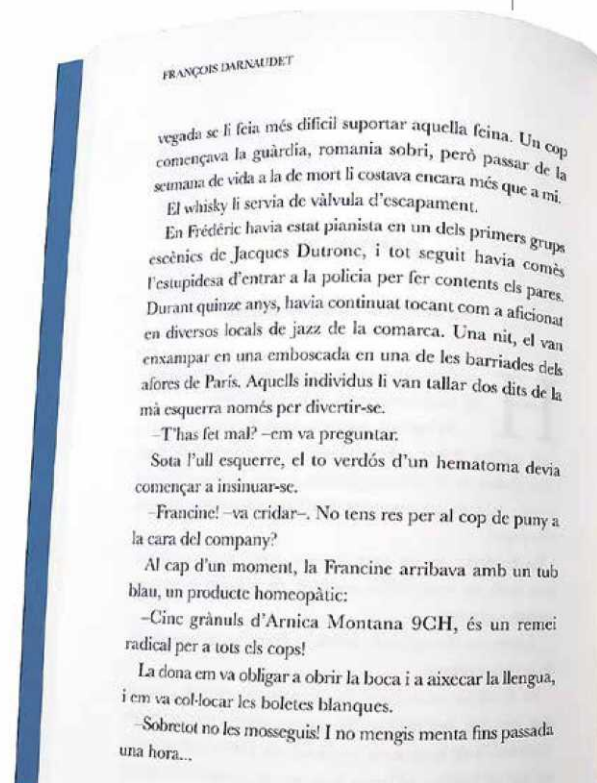
→ **SETMANA DEL LLIBRE EN NOMÉS 4 ANYS HA INCREMENTAT LA FACTURACIÓ GLOBAL EN UN 78,98%**

nous lectors entre el públic jove i a difondre la nostra activitat és sempre benvinguda». També aplaudeixen les iniciatives que es porten a terme a la comarca, com les Jornades Literàries Empordaneses o la Vila del Llibre de l'Esca.

CLUBS DE LECTURA. Són un altre dels pilars que expliquen per què es manté el nombre de lectors. Un exemple el trobem en la pre-

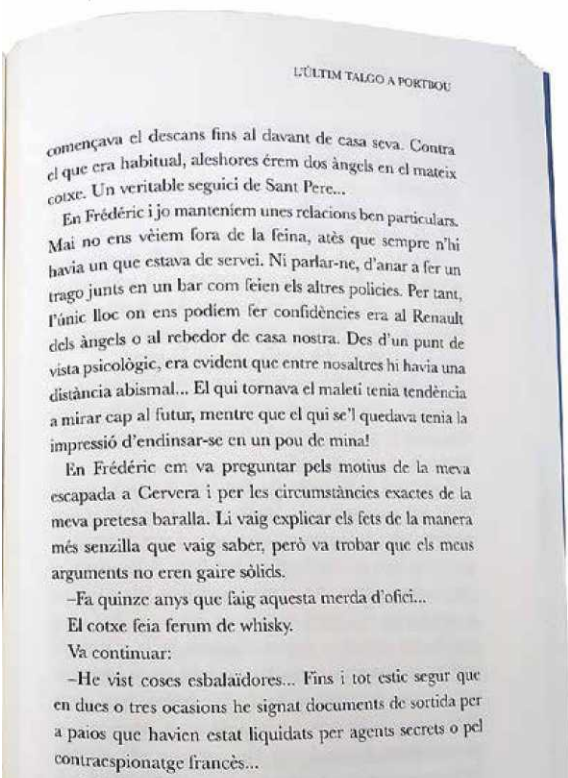
sentació d'ahir a la biblioteca de Figueres, on es va donar a conèixer l'oferta de 13 clubs de lectura, que aplegaran 300 lectors i lectors que, entre els mesos d'octubre del 2019 i maig del 2020, acabaran llegint un total de 1.820 llibres. Cada grup està encapçalat

per persones que formen part de l'equip de la Biblioteca Fages de Climent, o professionals vinculats al món de les lletres que traïen itineraris de lectura de qualitat. Amés, hi haurà la participació puntual d'algun dels autors, com Àngels Bassas, escriptora de La





continua el seu creixement



vida té aquestes coses, o l'autor de *Tots estimem l'Emma*, Àngel Burgas, entre altres.

Entre l'oferta dels clubs de lectura en trobem per a públic infantil, juvenil, de narrativa, experimental, de poesia i de lectura fàcil, i propostes que es complementen amb altres activitats, com el club Lectura LiceuBib, que té organitzada l'assistència a algunes de les òperes que es representaran al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

PRESENTACIONS. → **OFERTA COMPLEMENTÀRIA**
ARREU DE LA COMARCA, I DE MANERA HABITUAL, LES EDITORIALS PRESENTEN NOVES PUBLICACIONS AMB PRESENTACIONS QUE COMPTEJEN AMB LA VISITA DE L'AUTOR. UNA MANERA D'INFORMAR EL LECTOR DE LES NOVETATS, DE FIDELITZAR-NE ELS EXISTENTS I D'ACOSTAR-NE DE NOUS. LA FÓRMULA HABITUAL CONSISTEIX EN QUÈ SIGUI L'AUTOR L'ENCARREGAT DE PRESENTAR EL SEU TREBALL, I SI ÉS POSSIBLE COMPTAR AMB ALGUN PERSONATGE RELLEVANT QUE COMPLEMENTI I APORTI UNA IN-

formació extra a l'acte. Un exemple el vam tenir el dijous passat a la Biblioteca Jaume Vicens Vives de Roses, on L'Obrador Editorial va presentar la tercera novel·la de la rosinca Carme Ripoll, *Lolo. Les llàgrimes del vi*, una obra per on circulen temes de rabiosa actualitat com els nadons robats i els abusos sexuals i de poder. En aquesta presentació també hi va assistir l'alcalde de Roses, Montse Mindan Cortada, que es va encarregar de presentar i dirigir l'acte.

LLIBRES DE TERRITORI. La comarca té la sort de comptar amb nombrosos llibres dedicats al territori. Reculls de fotografies, biografies, imatges d'arxius... un seguit de documents que veuen la llum, gràcies moltes vegades a la tenacitat dels mateixos autors. Obres com *Figueres desapareguda* d'Enric Pujol Casademont i Jordi Roig Ferrer, que permet obtenir un retrat de carrers, places, l'essència ciutadana de Figueres al segle XIX. ■

→ EL BACANARD

'RATAFIA SUPERNOVA', DE JORDI CASALS



Sexe, drogues i tramuntana

■ Sempre motiva llegir una *road story* de la contrada. Més essència i proximitat; més complicitat, diguem-ne. No fa falta resseguir moltes pàgines de *Ratafia supernova* [Laertes Editorial; 186 pàgines], la tercera novel·la de Jordi Casals, per adonar-se d'aquesta naturalesa ultralocal; una atmosfera inicialment desconcertant i més endavant atraient que té un protagonista central senzill, sense estridències, que compleix fil per randa la seva escomesa a la història. Casals ens presenta un postadolescent empordanès de 23 anys lletraferit, un succedani de Kerouac a l'empordanesa, que seguint les indicacions de la professora del taller d'escriptura s'embarca a la recerca d'una màxima: escriure en funció del que es viu. No és, en definitiva, una idea nova. I les aventures del jove, un viatge a «l'hampa alt-empordanesa» farcit de sexe i drogues, tampoc esdevenen un exercici esclatant de creativitat, però intueixo que aquesta tampoc és la intenció de l'autor. I és que més enllà de les clenxes de coca o de les fel·lacions al BMW, la petita novel·la, vestida -i bastida- d'un ferm humor negre i un reguitzell excessiu -, prioritza, sobretot, la lectura d'un viatge amè i esbojarrat. Un còctel lleugerament explosiu. ■

→ PRESENTACIÓ AL CENTRE PENITENCIARI PUIG DE LES BASSES

'Ell, a la presó', de Josep Puig Pujades

■ En el marc de la setmana cultural del centre penitenciari Puig de les Basses de Figueres, Joan Armangué va presentar la reedició del llibre *Ell, a la presó*, de Josep Puig Pujades, i del qual Armangué n'ha tingut cura. Amb el pròleg de Carles Rahola, es va publicar originàriament el 1938 per Gràfiques Darius Rahola, en plena Guerra Civil. L'autor, amb una gran qualitat literària i també amb una gran riquesa lingüística, narra en tercera persona els seus primers mesos d'empresonament, entre el 7 d'octubre del 1934 i el 24 d'abril del 1935, a la vella presó provincial de Girona, que estava situada al carrer del Portal Nou, annexa al Seminari



→ **SIMILITUDS**
ENTRE LA SITUACIÓ DE JOSEP PUIG PUJADES FA 80 ANYS I L'ACTUAL DE DOLORS BASSA

Diocesa, arran dels Fets d'Octubre, quan exercia el càrrec de comissari delegat de la Generalitat de Catalunya a les comarques gironines. Amb aquesta reedició, l'editorial Cal·lígraf vol posar a l'abast de la societat contemporània una de les obres més significatives de Puig Pujades i, també, pel relat d'un temps i d'un país escrit per un dels seus protagonistes. ■